

Kota TAKEUCHI 竹内公太 www.kota-takeuchi.net

Kota Takeuchi (1982-) is an artist based on Tokyo / Fukushima, Japan. He produces videos and oil paintings about eyes on public scenery, social events, and their memory.

EDUCATION

2008 B.S., Inter Media Art, Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japan

SOLO EXHIBITIONS

2019 "Blind Bombing", snow contemporary, Tokyo, Japan

2017 "Photographs turn stone monuments into mere stone, but even so people take them.", snow contemporary, Tokyo, Japan

2016 "Memory Bug", The Arts Catalyst, London, UK

2015 "Re : Eyes on Hand", snow contemporary, Tokyo, Japan

2013 "Site Consuming Shadow", MORI Gallery, Fukushima, Japan

2012 "Open Secret", snow contemporary, Tokyo, Japan

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2019 "TOKYO 2021 un/real engine", Toda Building, Tokyo, Japan

2017 "Serch & Destroy", TAV Gallery, Tokyo, Japan

"Asian Art Biennale", National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan

"Fast Forward Festival 4", Acropol Hotel, Athens, Greece

"If only radiation had color" X and Beyond, Copenhagen, Denmark

2016 "PERPETUAL UNCERTAINTY" Bildmuseet, Umeå, Sweden

2015 "Don't Follow The Wind", A house in Difficult-to-Return Zone in Fukushima, Japan

"Don't Follow The Wind Non-Visitor-Center", Watarium, Tokyo, Japan

2014 "The Fifth Season", James Cohan Gallery, New York, US

2013 "Media / Art Kitchen", Bangkok Art & Culture Centre, Bangkok, Thailand

"Art/Domestic: Temperature of the Future after Takashi Azumaya", ARATANIURANO|YAMAMOTO GENDAI, Tokyo, Japan

"MOT Collection After images of tomorrow", Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan

"SIDE CORE —Body / Media / Graffiti", Terratoria, Tokyo, Japan

2012 "Dance on a Thin Line", Center for Developing Culture, Daegu, Korea

"Turning Around", Watarium, Tokyo, Japan

2011 "Social Dive - Exploratory Imagination", 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan

2010 "Eun Hyung Kim, Emilija Skarnulyte, Kota Takeuchi", RM Gallery, Auckland, New Zealand

As the Representative Agent of Finger Pointing Worker

Finger Pointing Worker is a man who pointed at the public live camera in Fukushima No.1 nuclear power station after the disaster in 2011. Kota Takeuchi is the agent of him.

2019 "Weavers of Worlds -A Century of Flux in Japanese Modern / Contemporary Art-", Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan

- 2018 "WELCOME TO THE JUNGLE", Kunsthalle Dusseldorf, Dusseldorf, Germany
- 2017 "Japanorama. A new version on art since 1970", Centre Pompidou-Metz, Metz, France
 "Invisible Cities", Dallas Contemporary, Dallas, US
- 2016 "Takashi Murakami's Superflat Collection", Yokohama Museum of Art, Japan
- 2015 "GLOBALE:GLOBAL CONTROL AND CENSORSHIP", ZKM_Lichthof1+2, Karlsruhe, Germany
- 2014 "Good Morning Mr Orwell 2014", Nam June Paik Art Center, Seoul, Korea
 "Censorship: The 7th Move on Asia", Altanative Space Loop, Seoul, Korea
 "Three Years After", Wilfrid Israel Museum , Hazorea, Israel
- 2013 "Now Japan", Kunsthal KAdE Amersfoort, Amersfoort, Netherlands
 "MOT Collection Afterimages of tomorrow", Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan
- 2012 "Dance on a Thin Line", Center for Developing Culture, Daegu, Korea

RESIDENCY PROGRAM

- 2018 Asian Cultural Council, NY, US
- 2016 The Arts Catalyst, London, UK
- 2010 "Wongok-dong Recipe", Litmus Community Space, Wongok-dong, Ansan, Korea

COLLECTION

- Museum of Contemporary Art Tokyo
- Kadist Art Foundation
- Takashi Murakami

SELECTED ARTICLES & REVIEWS

- Ele Carpenter, < **Getting Closer to Deep Time with Kota Takeuchi** >, Z33, September 20, 2017
- Julia Bryan-Wilson, Jennifer González, Dominic Willsdon, < **Themed Issue on Visual Activism**>, SAGE Journals, April 14, 2016
- Philip Brophy, < **Don't Follow the Wind**>, Frieze Magazine, 2015/11 (review of the complicated group exhibition in the exclusion zone in Fukushima, Japan)
- Sawaragi Noi, < **A Restatement: The Art of 'Ground Zero' (Part 17) Kota Takeuchi and Fukushima II: The Correlation/Reciprocation between Paintings and Twitter** >, ART iT, 2014/10/23
- Sawaragi Noi, < **A Restatement: The Art of 'Ground Zero' (Part 16) Kota Takeuchi and Fukushima I: The demolition and rebirth of Mihako Theater**>, ART iT, 2014/07/05
- John McDonald, < **Fukushima: Art & Disaster**>, March 15, 2014
- Tanaka Michiko, < **Apres Fukushima, hurler le silence, manger du chou, in stradda**>, Jul 2012, French
- Edan Corkill, < **re:arts Are we pointing at the right guy?**>, in The Japan Times, 7 Mar 2012, English paper in Japan(interview about solo exhibition "open secret")
- Sawaragi Noi, < **"points its finger": Kota Takeuchi and the finger-pointing plant worker**> ,in Bijutsu Techo, 12 Dec 2011,Japan (about "Finger Pointing Worker")
- Kim Jimhee, < **Misunderstanding And Learning From <Illegal Trash Bag> Of Kota Takeuchi**>,2010 AIR PROGRAM IN LITMUS , Jan 2011, Korea

竹内公太 Kota TAKEUCHI www.kota-takeuchi.net

竹内公太 (1982 生) は東京 / 福島をベースに活動するアーティスト。公共の風景や社会の出来事とその記憶への視線についての映像、油彩画を制作している。

教育

2008 東京芸術大学美術学部先端芸術表現科 卒

個展

- 2019 "盲目の爆弾", snow contemporary, 東京
- 2017 "写真は石碑を石にする、それでも人は", snow contemporary, 東京
- 2016 "メモリー・バグ", The Arts Catalyst, ロンドン, イギリス
- 2015 " Re : 手の目 ", snow contemporary, 東京
- 2013 "影を食う光", 森美術館, 福島
- 2012 "公然の秘密 ", snow contemporary, 東京

主なグループ展

- 2019 "絵画" SNOW Contemporary, Tokyo, Japan
- 2017 "Serch & Destroy" TAV Gallery, Tokyo, Japan
 - "アジア美術ビエンナーレ", 国立台湾美術館, 台中, 台湾
 - "Fast Forward Festival 4", Acropol Hotel, アテネ, ギリシャ
- "If only radiation had color" X and Beyond, Copenhagen, Denmark
- 2016 "PERPETUAL UNCERTAINTY" Bildmuseet, ウメオ, スウェーデン
- 2015 "Don't Follow The Wind", 東京電力福島第一原子力発電所事故に伴う帰還困難区域某所, 福島
 - "Don't Follow The Wind Non-Visitor-Center", ワタリウム美術館, 東京
- 2014 "The Fifth Season", James Cohan Gallery, ニューヨーク, アメリカ
- 2013 "Media / Art Kitchen", Bangkok Art & Culture Centre, Bangkok, Thailand
 - "Art/Domestic: 未来の体温 after Takashi Azumaya", ARATANIURANO|YAMAMOTO GENDAI, 東京
 - "MOT コレクション After images of tomorrow", 東京都現代美術館, 東京
 - "サイドコア—Body / Media / Graffiti", Terratoria, 東京
- 2012 "Dance on a Thin Line" Center for Developing Culture, 大邱, 韓国
 - "ひっくりかえる Turning Around", ワタリウム美術館, 東京
- 2011 "ソーシャルダイブ - 探検する想像 ", 3331 Arts 千代田, 東京
- 2010 "Eun Hyung Kim, Emilija Skarnulyte, Kota Takeuchi", RM Gallery, オークランド, ニュージーランド

指差し作業員の代理人

指差し作業員は 2011 年東京電力福島第一原発のライブカメラを指差した人物。竹内は彼の代理人として作品の編集、展示を代行しています。

- 2019 "百年の編み手たち -流動する日本の近現代美術-", 東京都現代美術館, 東京, 日本
- 2018 "WELCOME TO THE JUNGLE", Kunsthalle Dusseldorf, デュッセルドルフ, ドイツ
- 2017 "Japanorama. A new version on art since 1970", Centre Pompidou-Metz, メッス, フランス
 - "Invisible Cities", Dallas Contemporary, ダラス, アメリカ

- 2016 "村上隆のスーパーフラットコレクション", 横浜美術館, 日本
- 2015 "GLOBALE:GLOBAL CONTROL AND CENSORSHIP", ZKM_Lichthof1+2, Karlsruhe, ドイツ
- 2014 "Good Morning Mr Orwell 2014", Nam June Paik Art Center, ソウル, 韓国
- "Censorship: The 7th Move on Asia", Altanative Space Loop, ソウル, 韓国
- "Three Years After", Wilfrid Israel Museum, ハゾレア, イスラエル
- 2013 "Now Japan", Kunsthal KAdE Amersfoort, アメルスフォールト, オランダ
- "MOT コレクション After images of tomorrow", 東京都現代美術館, 東京
- 2012 "Dance on a Thin Line", Center for Developing Culture, 大邱, 韓国

レジデンスプログラム

- 2018 アジアン・カルチュラル・カウンスル, ニューヨーク, アメリカ
- 2016 The Arts Catalyst, ロンドン, イギリス
- 2010 "Wongok-dong Recipe", Litmus Community Space, 安山, 韓国

コレクション

- 東京都現代美術館
- Kadist 芸術財団
- TAKASHI MURAKAMI

記事 日本語

- 榎木野衣 <石碑と人からみるメディアの本質>, 美術手帖, 2017/03/30
- 竹内公太<福島県で暮らし、見つめるメディアの過去・現在・未来。竹内公太インタビュー>, 美術手帖, 2017/03/11
- 村田真<竹内公太「盲目の爆弾」>, artscape, 2019年04月15日号
- 村田真<竹内公太「写真は石碑を石にする、それでも人は」>, artscape, 2017年03月15日号
- 村田真 <竹内公太「Re: 手の目」>, artscape 展覧会レビュー, 15 Apr 2015
- 植田工 < 個展を回遊する【連載第60回】竹内公太「Re : 手の目」>, 日刊ハピプラアート, 2015年03月18日号
- 榎木野衣 <39:再説・「爆心地」の芸術(16) 三函座の解体とその再生(リバース)(前編), Art iT 美術と時評 >, 15 Jan
- 住友文彦 <竹内公太「影を食う光/ Sight Consuming Shadow」>, artscape 学芸員レポート, 15 Jan 2014
- 安竜昌弘 <三函座の光を追って>, 日々の新聞, 15 Dec 2013
- 村田真 <竹内公太「公然の秘密」>, artscape 展覧会レビュー, 15 May 2012
- 福住廉 <竹内公太一公然の秘密>, artscape 展覧会レビュー, 1 May 2012
- 大西若人 <証明不能な世界指摘 福島原発「指さし作業員」の個展>, 朝日新聞, 30 Mar 2012
- 榎木野衣 <震災以後の国家、言葉、アート 地質活動期の美術>, 文学界, Mar 2012
- 樋口ヒロユキ <竹内公太 原発労働問題と「あの事件」を語る>, 週刊金曜日, 23 Dec 2011 (interview)
- 高橋源一郎 <論壇時評 原発の指さし男, 朝日新聞>, 29 Sep 2011
- 2010 樋口ヒロユキ <美のパルコマン《3》>, トーキングヘッズ叢書 No.42, 30 Apr 2010
- 村田真 <「フレッシュ」山本努×竹内公太>, artscape 展覧会レビュー 9 Nov 2008